|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_/Г.А.\_Аминова  Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_  от \_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2016 г. | Согласовано  Заместитель директора по УР ГБОУ «ЧКШИ»  \_\_\_\_\_\_\_\_/Н.И. Корнишина  от \_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2016 г. | Утверждаю  Директор ГБОУ «ЧКШИ»  \_\_\_\_\_\_\_/В.И.Буслаева  Приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_  от\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2016 г. |

**Рабочая программа по татарской литературе для 6 класса**

**учителя первой квалификационной категории**

**Валеевой Розы Аглямовны**

**ГБОУ «Чистопольская кадетская школа-интернат имени Героя Советского Союза**

**Кузьмина Сергея Евдокимовича»**

г. Чистополь, 2016-2017 год

**Эш программасының статусы**

6 нчы сыйныфлар өчен татар әдәбиятыннан эш программасы Россия Федерациясендәге һәм Татарстан Республикасындагы мәгарифкә кагылышлы хокукый-норматив актларга һәм федераль дәүләт стандартларына нигезләнеп төзелде:

1. Россия Федерациясенең “Мәгариф турында”гы Законы (Федеральный закон от 29.12.2012 273-ФЗ “Об образовании в Российской Федерации”).

2. Татарстан Республикасының “Мәгариф турында”гы Законы (Закон Республики Татарстан “Об образовании” № 68-ЗРТ от 22 июля 2013 года, статья 8).

3. Россия Федерациясенең “Россия Федерациясе халыктелләре турында”гы 126-ФЗ нчы номерлы Законы (24.07.1998).

4. РФ Мәгариф һәм фән министрлыгы приказы, 30 нчы август, 2013 нче ел №115 (“Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – начального общего, основного общего и среднего общего образования”).

5. “Татарстан Республикасының халык телләре турында” Законы (Закон Республики Татарстан от 08.07.1992 № 1560-XII (ред. от 03.03.2012г.) “О государственных языках Республики Татарстан и других языках в Республике Татарстан”).

6. “Татарстан Республикасы дәүләт телләре һәм Татарстан Республикасында башка телләр турында” Татарстан Республикасы Законы, 2004нче ел, 1нче июль.

7. “2014-2020 нче елларга Татарстан Республикасы дәүләт телләрен һәм Татарстан Республикасында башка телләрне саклау, өйрәнү һәм үстерү буенча Татарстан Республикасы дәүләт программасы”, 2013 нче ел, 25 нче октябрь, 794 нче карар.

8. Төп гомуми белем бирүнең Федераль дәүләт белем бирү стандарты (Россия Мәгариф һәм Фән министрлыгында 2010 нчы елның 17 нче декабрь боерыгы 1897 нче номер белән расланган, РФ Юстиция Министрлыгында 19644 нче регистрацион номеры белән 2011нче елның 1 нче февралендә теркәлгән).

9. Татарстан Республикасында 2012-2020 нче елларда фән һәм мәгариф үсеше турында “Дәүләт программасы”.

10. 2010-2015 нче елларда Татарстан Республикасында мәгарифне үстерү стратегиясе “Киләчәк” программасы.

11. Татарстан Республикасы Мәгариф һәм Фән министрлыгы Өстәмә профессиональ белем бирүче дәүләти автономияле Мәгариф оешмасы «Татарстан республикасы Мәгарифне үстерү институты методик киңәшләре.

12.Татарстан Республикасы Мәгариф һәм Фән Министрлыгы Өстәмә профессиональ белем бирүче дәүләти автономияле Мәгариф оешмасы “Татарстан Республикасы Мәгарифне үстерү институты” редакциясендә ТР Мәгариф һәм Фән Министрлыгы белән килешенеп бастырылган 2014-2015 уку елында татар телен укыту үзенчәлекләре: методик тәкъдимнәрне (Казан, 2014)

6 нчы сыйныф өчен "Татар әдәбияты" курсының эш программасы Федераль дәүләт белем бирү стандартларының таләпләренә туры китереп төзелгән“Рус телендә гомуми төп һәм урта белем бирү мәктәпләре(V-IХ сыйныфлар) өчен татар әдәбиятыннан авторлык программасы”на нигезләнеп төзелде (2015 ел), төзүче авторлар: 6 нчы сыйныф – Э.Х.Гыйзәтуллина

13. «Советлар Союзы Герое Кузьмин Сергей Евдоким улы исемендәге Чистай кадет мәктәп - интернаты» ның 2016-2017нче елгы уку планы .

Федераль дәүләт стандартларына таянып, татар әдәбиятын өйрәнүнең **максаты** – туган халкының һәм җирле халыкның телен, мәдәниятен, әдәбиятын яхшы белгән, һәрьяктан камил, милли горурлык хисләре үскән шәхес (гражданин) тәрбияләү.мәдәниятен, әдәбиятын яхшы белгән, һәрьяктан камил, милли горурлык хисләре үскән шәхес (гражданин) тәрбияләү.

Әлеге максатны тормышка ашыру өчен, түбәндәге **бурычлар** билгеләнде:

− Татарстан төбәгендә яшәп, җирле халык белән аралашкан укучыларны төбәкнең әдәби-мәдәни байлыгы белән якыннан таныштыру;

− татар әдәбияты турындагы мәгълүматларны төрле халык фольклоры, әдәбияты, мәдәнияте, милли образлары белән чагыштырма аспектта бирү;

− татар халык авыз иҗаты турында тулы күзаллау булдыру, аны баланың үз туган халыкының рухи җәүһәрләре белән чагыштырырга күнектерү;

− татар әдипләре, мәдәният әһелләре турында күзаллау булдыру, аларны танырга, аңларга, башка халык сүз сәнгатен үстерүчеләр белән чагыштырма планда бәяләргә өйрәтү;

− татар, рус, Россиядә яшәүче башка халыклар, бөтендөнья әдәбияты белеме казанышларының уртак нигезен аңлау, аларны үстерү һәм киңәйтү.

Әлеге максат һәм бурычларга ирешү өчен, түбәндәге принциплар истә тотылырга тиеш. Рус телендә сөйләшүче балалар өчен татар әдәбиятының асылын төшендерү укытучының сүз сәнгате серләрен яхшы белүен, иҗади эшләү күнекмәләре булуын таләп итә. Мәктәп баласына сүз сәнгатенең серләрен ачуда **эстетик принцип** (укытучының матурлыкны күрә алуы һәм башкаларны да күрергә өйрәтә алуы), **эзлеклелек** (укучы алган белемнең тулыланып, баеп баруы), **әдәбиятны сүз сәнгате буларак өйрәнү** (татар телендә язылган әсәрләрдә әдәби образларны ачу үзенчәлекләре, татар теленең матурлыгын күрергә өйрәтү), күләме ягыннан кечкенә булган әсәрләргә шәхси мөнәсәбәт булдыру, ягъни **психологик принцип** (мәктәп баласының яшь үзенчәлекләрен, әдәби әзерлек дәрәҗәсен исәпкә алып эш итү) ярдәмгә килә. Аерым игътибар **коммуникативлык принцибына** бирелә. Бу принципның өстен чыгуы рус телендә сөйләшүче укучыларның әдәби әсәр аша татар теленең серләренә тирәнрәк төшенүләре, матур әдәбият әсәрен сорауларга нигезләнеп сөйли алуы, үз фикерләрен ачык әйтә алуы, әдәби әсәрнең аралашу чарасына әверелүе белән дә бәйле. Укучыларның әдәби әсәрне кабул итү һәм әдәби үсеш үзенчәлекләрен исәпкә алып, **дифференциацияләү** (аерым төркемнәргә аерып, бүлеп эшләү) һәм **интеграцияләү** (татар теле һәм рус әдәбияты дәресләрендә алынган теоретик белемнәрне һәм гамәли эш күнекмәләрен файдалану) дә үзәккә алына.

Федераль дәүләт стандартларына нигезләнеп төзелгән татар әдәбияты дәреслекләре барлык фәннәрне өйрәнү барышындагы фундаменталь төшкә (фундаментальное ядрога), универсаль уку гамәлләренә нигезләнә, укучыларның яшь һәм әдәби үсеш дәрәҗәсен исәпкә ала. Укыту һәм тәрбиянең гомуми нәтиҗәләре иҗтимагый, шәхси, танып-белү һәм коммуникатив үсешне тәэмин итеп, укучыларның белемнәрен, күнекмәләрен үстереп, дөньяны танып белүгә әзерләп, хезмәттәшлеккә, үзлегеннән белем алуга, камиллеккә омтылучы шәхес тәрбияләүгә барып тоташа. Аерым алганда, уку-укытуга системалы-гамәли якын килү нәтиҗәсендә, укучыларның **иҗтимагый** үсешенә (халыкның рухи кыйммәтләрен аңлаучы, үстерүче Россия гражданины тәрбияләү); **шәхси** үсешенә (үзлегеннән белем алырга, иҗади сәләте үскән, компетентлы, үзаңы үскән, үзенең гражданлык карашларын ачыктан-ачык белдерүгә сәләтле, үз-үзенә тәнкыйди карашта торган, тормыш авырлыкларына каршы торырлык шәхес тәрбияләү); **танып белү** эшчәнлеген үстерүгә (фәнни дөнья сурәтен аңлаучы, үзенең танып-белү һәм интеллектуаль эшчәнлеге белән идарә итә ала торган, уку, белем алу чараларын күзаллый торган, репрезентатив, символик, логик, иҗади фикерләү сәләте үскән, рефлексиягә сәләтле укучы тәрбияләү); **коммуникатив** үсешкә (аралашу компетенциясе үскән, тыңларга, диалогта, гомуми сөйләшүдә катнаша алырлык, туган телен, рус телен, чит телне камил белүенә) басым ясалды. Шул ук гамәлләрне тормышка ашыру барышында, яшүсмерләрнең яшь үзенчәлекләре дә игътибарга алынды.

**Укытуның көтелгән нәтиҗәләре**

Күпмилләтле мохиттә гомуми әдәби белем бирү барышында универсаль уку гамәлләре дүрт блокка бүлеп карала. Алар арасында **шәхси** УУГ − тормышчан, шәхескә юнәлтелгән, һөнәри юнәлештә үз юлын табуга, кешенең эчке потенциалын рациональ файдалана белүенә бәйле блок. Р**егулятив** уку гамәлләре шәхес тәрбияләүдә планлаштырырга өйрәтү, фаразлау, коррекция, бәяләү кебек якларны үзәккә ала. **Танып белү** гамәлен алгы планга чыгарган блокта логик, проблеманы кую һәм чишүгә юнәлтелгән, тамга-символик якны иңләгән гомумуку гамәлләренә игътибар ителә. **Коммуникатив** УУГ кешеләр язмышына битараф булмауны, кешеләргә ярдәмчеллек сыйфатларын тәрбияләүне, иҗтимагый компетентлыкны үз эченә ала.

Төп гомуми белем бирү мәктәбендә телне гамәли үзләштерү нәтиҗәсендә укучыларда татар теленең күп мәдәниятле дөньядагы роле һәм мөһимлеге турында күзаллаулар формалаша. Татар мәдәниятенең укучылар өчен булган катламы белән танышу башка мәдәнияткә карата ихтирам хисе уята, ягъни укучыларга үз мәдәниятләрен дә тирәнрәк аңларга мөмкинлек бирә, аларда ватанпәрвәрлек хисе уята.

Төп гомуми белем бирү баскычында татар теленә өйрәтүнең программада күрсәтелгән күләмдә **гомуми нәтиҗәләре** түбәндәгеләрдән гыйбарәт:

укучыларныңкоммуникатив компетенциясен(аралашу осталыгын) үстерү, ягъни татар телендә сөйләшүчеләр белән телдән яки язмача аралашу күнекмәләре булдыру;

коммуникатив бурычлар куя һәм хәл итә белү, адекват рәвештә арашуның вербаль һәм вербаль булмаган чараларыннан, сөйләм этикеты үрнәкләреннән файдалана алу, итагатьле һәм киң күңелле әңгәмәдәш булу;

“Татар теле һәм әдәбияты” предметына карата уңай мотивация һәм тотрыклы кызыксыну булдыру һәм шулар нигезендә белем алуның алдагы баскычларында татар телен уңышлы үзләштергә шартлар тудыру.

**Укытуның шәхси нәтиҗәләре**

Төп гомуми белем бирү баскычын төгәлләгәндә, укучының үзенә һәм үзенең әйләнә-тирәсендәге кешеләргә, тормыштагы яшәеш проблемаларына карата түбәндәге шәхси кыйммәтләре формалашкан булуы күзаллана:

шәхесара һәм мәдәниятара аралашуда татар теленә карата ихтирамлы караш булдыру һәм аны яхшы өйрәнү теләге тудыру;

әхлакый кагыйдәләрдә ориентлашу, аларны үтәүнең мәҗбүрилеген аңлау;

әдәби әсәрләрдәге төрле тормыш ситуацияләренә һәм геройларның гамәлләренә гомүмкешелек нормаларыннан чыгып бәя бирү;

“гаилә”, “туган ил”, “мәрхәмәтлелек”, төшенчәләрен кабул итү, “башкаларга карата түземлелек, кайгыртучанлык”, “кеше кадерен белү” кебек хисләр формалашу.

**Укытуның метапредмет нәтиҗәләре**

Төп белем бирү баскычындататар теле һәм әдәбиятын укыту, танып белү чарасы буларак, укучыларның фикер йөртү, интеллектуаль һәм иҗади сәләтләрен үстерүгә, шулай ук, реаль тормышта туган проблемаларны хәл итү өчен кирәк булган универсаль уку гамәлләрен (*танып белү, регулятив, коммуникатив)*формалаштыруга хезмәт итә.

Укучыларда мәгълүмати җәмгыятьтә яшәү һәм эшләү өчен кирәкле күнекмәләр үстерелә. Укучылар текст, күрмә-график рәсемнәр, хәрәкәтле яисә хәрәкәтсез сурәтләр, ягъни төрле коммуникацион технологияләр аша тапшырыла торган мәгълүмати объектлар белән эшләү тәҗрибәсе ала; презентацион материаллар әзерләп, зур булмаган аудитория алдында чыгыш ясарга өйрән*ә; у*кучыларда, компьютер яисә ИКТ нең башка чаралары белән эш иткәндә, сәламәтлеккә зыян китерми торган эш алымнарын куллана алукүнекмәләре формалаша.

***Танып белү универсаль уку гамәлләрее:***

фикерләүне үстерү белән бәйле психик функцияләр: логик фикерләү, сәбәп-нәтиҗә бәйләнешләрен табу, индуктив, дедуктив фикерли белү;

иҗади һәм эзләнү характерындагы проблеманы билгеләү, аларны чишү өчен алгоритм булдыру;

объектларны чагыштыру, классификацияләү өчен уртак билгеләрне билгеләү;

төп мәгълүматны аеру, укылган яки тыңланган мәгълүматның эчтәлегенә бәя бирә белү;

тиешле мәгълүматны табу өчен, энциклопедия, белешмәләр, сүзлекләр, электрон ресурслар куллану.

***Регулятив универсаль уку гамәлләрее*:**

уку хезмәтендә үзеңә максат куя, бурычларны билгели белү;

эш тәртибен аңлап, уку эшчәнлеген оештыра, нәтиҗәле эш алымнарын таба белү;

уку эшчәнлеге нәтиҗәләрен контрольгә ала белү;

билгеләгән критерийларга таянып, эш сыйфатына бәя бирә белү;

укудагы уңышларның, уңышсызлыкларның сәбәбен аңлый, анализлый белү;

ихтыяр көче, максатчанлык, активлык кебек сәләтләрне формалаштыру;

дәрескә кирәкле уку-язу әсбапларын әзерли һәм алар белән дөрес эш итә белү;

дәрестә эш урынын мөстәкыйль әзерли белү һәм тәртиптә тоту күнекмәләрен үстерү.

***Коммуникативуниверсаль уку гамәлләрее:***

әңгәмәдәшеңнең фикерен тыңлый, аңа туры килерлек җавап бирә белү;

әңгәмәдәш белән аралашу калыбын төзү;

аралаша белү сәләтен үстерү (аралашучанлык, хислелек, эмпатия хисләре);

парларда һәм күмәк эшли белү;

мәгълүматны туплау өчен, күмәк эш башкару;

әңгәмәдәшең белән сөйләшүне башлый, дәвам итә, тәмамлый белү.

**Предмет нәтиҗәләре**:

- укучыларның коммуникатив компетенциясен (аралашу осталыгын) үстерү, ягъни татар телендә сөйләшүчеләр белән телдән яки язмача аралашу күнекмәләре булдыру;

- коммуникатив бурычлар куя һәм хәл итә белү, адекват рәвештә арашуның вербаль һәм вербаль булмаган чараларыннан, сөйләм этикеты үрнәкләреннән файдалана алу, итагатьле һәм киң күңелле әңгәмәдәш булу;

- “Татар теле һәм әдәбияты” предметына карата уңай мотивация һәм тотрыклы кызыксыну булдыру һәм шулар нигезендә белем алуның алдагы баскычларында татар телен уңышлы үзләштергә шартлар тудыру.

**Күнекмәләргә таләпләр:**

Гомуми белем мәктәбендә татар теле дәресләре укучыларның сөйләм телен үстерүгә юнәлтелә, бу исә аларның тыңлап аңлау, сөйләү һәм сөйләшү, уку, язу һәм язма сөйләм күнекмәләрен формалаштыруны үз эченә ала.

- тыңлап аңлау – аерым авазларны, иҗек калыпларын, сүзләр, сүзтезмәләр, җөмләләрне, бәйләнешле текстларны ишетеп, мәгънәләрен һәм эчтәлекләрен аңларга өйрәтү;

- диалогик сөйләмгә өйрәткәндә, укучыларның көндәлек тормышын чагылдыра торган табигый темаларга сөйләшүләрен формалаштыру;

- монологик сөйләмгә өйрәткәндә аерым кешеләрне, әйберләрне табигать күренешләрен, хайваннарны тасвирлауга, сыйныф, мәктәп, авыл, шәһәр тормышы һ. б. турында хәбәр итүгә, укылган (тыңланган) текстның эчтәлеген план буенча сөйләп бирү күнекмәләрен формалаштыру;

- укуга өйрәткәндә, татар хәрефләрен танып, алар белдергән авазларны дөрес әйтү, дәреслектәге текстларны сәнгатьле итеп, йөгерек һәм аңлап уку күнекмәләре булдыру;

- яңа сүзләрне сүзлектән табу;

- язуга өйрәткәндә, сүзләрне иҗекләргә бүлеп, юлдан юлга дөрес күчерү кагыйдәләрен үзләштерү, сөйләмдә актив кулланыла торган сүзләрне орфографик дөрес язу күнекмәләрен үстерү;

- язма сөйләмгә өйрәткәндә, терәк сүзләр, сүзтезмәләр һәм үрнәк җөмләләргә нигезләнеп, өйрәнелә торган лексик тема яки бирелгән ситуация буенча җөмләләр яза белү.

Укучыларда фонетик күнекмәләр булдыру өчен, түбәндәгеләргә игътибар итү мөһим: татар теленә генә хас булган авазларның әйтелешен үзләштерү; татар һәм рус телләрендә уртак булган, ләкин әйтелешләре белән аерылган авазларны чагыштырып өйрәнү; авазларны сүзләрдә, сүзтезмәләрдә, җөмләләрдә, бәйләнешле сөйләмдә дөрес әйтүгә ирешү. Бу төр күнекмәләр булдыру өстендә эзлекле эшләү генә укучыларның сөйләмендәге фонетик хаталарны бетерергә мөмкинлек бирә.

Укучыларның **лексик күнекмәләрен** үстерү өчен, сүзләрнең әйтелешен, язылышын, мәгънәсен, ясалышын, башка сүзләр белән бәйләнешен, сөйләмдә кулланышын үзләштерү шарт. Моның белән беррәттән, татар һәм рус сүзләрнең мәгънә ягыннан аермаларын күрсәтеп бару да, рус телендә эквивалентлары булмаган сүзләрне аңлатып бирү дә сорала.

Укучыларның **грамматик күнекмәләрен** үстерү – төрле сүз төркемнәренең морфологик формалары, ясалышлары белән таныштыру, сүзләрнең җөмләдә үзара бәйләнеш чараларын үзләштерү һәм кагыйдәләрен белү дигән сүз. Татар телен икенче тел буларак укытканда, лексик-грамматик материалны синтаксик нигездә үзләштерү принцибына таянып эш итү кирәк, чөнки сүзләр башка сүзләр белән бәйләнештә булганда гына, җөмлә, гомумән, сөйләм барлыкка килә.

**Укыту фәненең уку планында тоткан урыны**

**Мәктәпнең Уку планы буенча 2016-2017 нче уку елында татар әдәбияты укытуга урта баскычта**

**сәгатьләр саны түбәндәгечә бүленде:**

6 нчы сыйныф – атнага 2сәгать, елга 70 сәгать

**Тематик эчтәлек**

**6нчы сыйныф**

**Үрнәк программа»га кертелгән (төзүчеләре: Ф.Х.Җәүһәрова, К.С. Фәтхуллова) әдәби әсәрләр минимумы:**

1. Г.Тукайның «Шүрәле» әкият-поэмасы, «Туган авыл» шигыре;

2. М.Гафуриның «Ана» шигыре;

3. Һ.Такташның «Мокамай» поэмасы;

4. М.Җәлилнең «Чәчәкләр» шигыре;

5. Ә.Еникинең «Туган туфрак» хикәясе;

6. Г.Бәшировның «Туган җирем — яшел бишек» повестеннан «Сабантуй» өзеге.

**Укучыларның әзерлек дәрәҗәсенә таләпләр:**

*–* әдәби әсәрләрне, сүзләрен дөрес әйтеп, йөгерек уку;

– авторның әйтергә теләгән фикерен аңлау, үз мөнәсәбәтен белдерү, өлешләргә бүлә һәм планын төзи белү;

– әдәби − теоретик төшенчәләрне рус әдәбият белеме белән тәңгәлләштерү;

– татар әдәбиятының дөнья культурасында тоткан урынын аңлау;

– авторларның тормыш юлы һәм иҗаты турында кыскача күзаллау;

– 6 нчы сыйныф өчен минимумга кергән әсәрләрнең кыскача эчтәлеген, төп геройларын, күтәрелгән проблеманы белү;

– 10 −12 татар, рус, чит ил язучысы, шагыйрьләре исемнәрен һәм алар язган әсәрләрне белү;

– 3 − 4 сәнгать әһеленең тормышы, иҗаты турында мәгълүматлы булу;

– Казан һәм Татарстан төбәгендәге мәдәният учаклары (музей, театр, концерт залы, һ. б.), балалар матбугаты турында белү;

– төрле халыкларның фольклор үрнәкләрен татар халык авыз иҗаты белән чагыштыру;

– төрле халыкларның киң таралган мифларыннан хәбәрдар булу, берничә мисал китерә белү;

– 5 мәкаль, 5 әйтемне русча эквивалентлары белән истә калдыру;

– мәкаль белән әйтем, миф белән әкият, халык җыры белән автор җыры арасындагы аерманы белү;

– төрле авторларның 2 − 3 шигырен яттан сөйли белү;

– сүзлекләр, энциклопедияләр, Интернет-ресурслардан файдаланып, үзенә кирәкле материалны табу;

– төрле темаларга проект эше яклау;

– әдәби әсәрне тормыш белән бәйләп, үз гамәлләренә бәя бирү.

**Татар әдәбиятыннан еллык тикшерү формасы: ПРОЕКТ**

**Курс темаларының эчтәлеге**

|  |  |
| --- | --- |
| Эчтәлек | Сәгать саны |
| 1. Мифлар дөньясыннан — чынбарлыкка. | 6 |
| 2. Халык моңнары: җырлата да, елата да... | 6 |
| 3. Кадерле син, кеше-туганым! | 14 |
| 4. Энҗе карлар явып үткән... | 6 |
| 5. Акыл — тузмас кием, белем — кипмәс кое. | 13 |
| 6. Ил өстендә илле дустың булсын. | 10 |
| 7. Көлке көлә килә... | 5 |
| 8. Һәр фасылың гүзәл, табигать! | 10 |
| Барысы: | 70 |

**Тематик эчтәлек**

**I бүлек. Мифлардан чынбарлыкка.**

**Халык авыз иҗаты.**

Фольклор – халыкның коллектив иҗат җимеше. Анда халыкның теләк-омтылышының чагылышы. Фольклорның вариантлы булуы. Фольклор әсәрләренең жанрларын гомуми күзаллау. Балалар фольклоры (бишек җырлары, табышмаклар, тизәйткечләр, мәкальләр һ.б.). Башка халык авыз иҗаты белән чагыштыру.

*Әдәбият теориясе. Фольклор. Халык авыз иҗаты.(1 сәгать)*

**Мифлар. Татар халык мифлары.**

Мифлар – кешеләрнең дөньяны фантастик аңлавы. Мифик геройлар турында төшенчә. Миф белән әкиятнең аермасы. Рус, грек мифлары белән чагыштыру. «Шүрәле», «Шүрәлене ничек алдарга?» «Су иясе», «Өй иясе», «Дедал белән Икар» мифлары. Мифларны өйрәнгән галимнәр. Язучылар иҗатында мифик геройлар. Рабит Батулланың “Албасты” пьесасы.

*Әдәбият теориясе.Миф.Мифик геройлар.(4 сәгать)*

**Мәкальләр һәм әйтемнәр.**

Мәкальнең акыл бирү, сөйләмне матурлау өчен кулланылуы. Мәкальләрнең тематикасы. Әйтемнең күчерелмә мәгънәдә кулланылган, сөйләмнең эмоциональ көчен арттыра торган жанр булуы. Мәкаль белән әйтемнең аермасы. Татар мәкальләре һәм әйтемнәренең русча эквивалентлары.

*Әдәбият теориясе. Мәкаль, әйтем.(1 сәгать)+1*

**II. Халык моңнары: җырлата да, елата да...**

**Халык җырлары.**

Халык җырларының авторы халык булуы. Аларның вариантлылыгы. Халык җырларының жанрлары. Йола җырлары, аларның килеп чыгу үзенчәлеге. Йола бәйрәмнәреннән Сөмбелә бәйрәме. Чуваш халык бәйрәме Чуклеме. Тарихи җырлар. “Көзге ачы җилләрдә” җыры. Уен җырлары. “Кәрия-Зәкәрия”, “Әпипә” җырлары.

*Әдәбият теориясе. Халык җырлары. Халык җыры жанрлары. Йолалар, йола җырлары. Тарихи җырлар. Уен җырлары.(3 сәгать)*

**Шигърияттә халык көе.**

Шагыйрьләрнең кайбер шигырьләре халык тарафыннан көйгә салынуы. Г.Тукайның “Туган тел” шигыре. Аның төрле телләргә тәрҗемә ителүе.

Г.Тукайның “Туган авыл” шигыре. Аның дә халык җыры кебек яратып җырлануы, киң таралган булуы. Композитор А.Монасыйпов турында кыскача белешмә. Кешенең балачагы үткән туган якның кадере.

*Әдәбият теориясе. Автор җырлары.(2 сәгать)*

**Татарстан Республикасы гимны.**

Гимнның дәүләт символы булуы. Гимн уйнала торган очраклар. Гимнны тыңлау тәртибе. Татарстан Республикасының Дәүләт гимны авторлары Р.Байтимеров, Р.Яхин. Гимн текстының эчтәлеге, көе.

*Әдәбият теориясе. Гимн.(1 сәгать)*

**Җырны башкаручы – җырчы**.

Җырның яшәвендә башкаручының роле. Җырчы Р. Ваһапов – милли профессиональ эстрадага нигез салучы.

*Әдәбият теориясе. Профессиональ җырчы.(1 сәгать)*

**III. Кадерле син, кеше-туганым!**

**Нәкый Исәнбәт.** Язучы турында кыскача белешмә.

***“Өч матур сүз” шигыре***. Әти-әни, туган илнең кадере. Шигырьдәге лирик герой. Шигырьнең диалог формасында язылуы. Шигырьнең Г.Тукайның “Туган тел” шигыре белән аваздашлыгы.

*Әдәбият теориясе. Лирик герой. Сынландыру.(1сәгать)*

**Мәҗит Гафури.** Әдип турында кыскача белешмә. Рус мәсәлчеләре белән чагыштырып өйрәнү.

***«Әтәч белән Сандугач» мәсәле***. Мәсәлдә туган җир кадере темасының дәвам итүе. Ирек, кеше өчен ирек кадере турында белешмә. Мәсәлдә сынландыру алымы. Мәсәлнең морале.*(1сәгать)*

***“Ана” шигыре***. Шигырьдә ана өчен бала, бала өчен ана кадере. Н.Исәнбәт шигырьләре белән аваздашлыгы. Бишек җырларының әһәмияте турында мәгълүмат.

*Әдәбият теориясе. Мәсәл. (1 сәгать)*

**Габдулла Тукай.** Шагыйрьнең тормыш юлы, иҗаты турында мәгълүмат.

***“Шүрәле” әкият-поэмасы.*** Әкият-поэмада кеше һәм табигать мөнәсәбәтләре, туган авыл табигатенең матурлыгы. Шүрәле мифик образы. Әсәрдә егет һәм Шүрәле образларының бирелеше, аларга салынган мәгънә. Г.Тукай әкиятләренә иллюстрацияләр авторы – Байназар Әлменов. ( 2 *сәгать*)

**Фәрит Яруллин.** Композитор турында белешмә.

***“Шүрәле” балеты.*** Г.Тукайның «Шүрәле» әкият-поэмасына балет язылу. Балет авторлары Ф.Яруллин, Ә.Фәйзи, Л.Якобсон турында мәгълүмат. Былтыр, Шүрәле образларының бирелеше. Сөембикә образы, аңа салынган мәгънә.

*Әдәбият теориясе. Балет. (1 сәгать)*

**Муса Җәлил.** Шагыйрьнең тормыш юлы, сугыш чоры иҗаты, “Моабит дәфтәрләре” турында мәгълүмат. М.Җәлилнең музей-квартирасы.

***“Чәчәкләр” шигыре.*** Шигырьнең язылу урыны, вакыты. Шигырьдәге символлар. Ччәкләрнең матурлык һәм үлемсезлек символы буларак бирелүе. Туган илне ярату, туган илне саклау идеясе. ***«Тик булса иде ирек» шигыре.***

*Әдәбият теориясе. Символ, строфа. (2 сәгать)*

**Әмирхан Еники.** Әдип турында кыскача белешмә.

***“Туган туфрак” хикәясе.*** Әсәрнең төп идеясе. “Нигез”, “туган туфрак” төшенчәләре. Авыл табигатенең, авыл халкының бирелеше. Хикәядәге символлар. Клараның эчке кичерешләре. Авыл проблемалары. (*3 сәгать*)

***Илдар Юзеев иҗаты. “Бакчачы турында баллада”(1 сәгать)+1***

**IV. Энҗе карлар явып үткән...**

**Галимҗан Ибраһимов.** Әдип турында кыскача белешмә.

***“Кар ява” хикәясе.*** Кышкы табигать, кар яву күренешенең тасвирлануы. Хикәядә чагыштырулар. (*1сәгать*)

**Кави Нәҗми.** Шагыйрь турында кыскача белешмә.

***“Кызыклы хәл” шигыре.*** Шигырьдә Вилдан белән булган хәлнең бирелеше. Строфа, рифмалар. Эчтәлекне ике өлешкә бүлеп карау мөмкинлеге. Шигырьдәге юмор. (*1сәгать*)

**Лена Шагыйрьҗан. *“Ап-ак икән эзләрем” шигыре. (1 сәгать)***

**Мәрзия Фәйзуллина.** Тормыш юлы, иҗаты турында кыскача белешмә.

***“Чыршының күлмәкләре” шигыре.*** Шигырьнең эчтәлеге, поэтик яңгырашы. Чагыштырулар, сынландыру. Шигырьдә күтәрелгән экология проблемасы. (*1сәгать*)

**Резеда Вәлиева.** Шагыйрә турында кыскача мәгълүмат.

***“Нәни чыршы” шигыре.*** Шигырьнең эчтәлеге, кулланылган троплар. Шигырьдә күтәрелгән проблема. (*1сәгать*)

**Туфан Миңнуллин.** Тормыш юлы турында мәгълүмат (5 сыйныфта үткәннәргә өстәмә).

***“Акбай һәм Кыш бабай” пьесасы.*** Пьесада Яңа ел бәйрәменә әзерлекнең бирелеше. Кыш бабай белән Кар кызы теләкләре. Яңа ел белән котлау сүзләре. *(2 сәгать)+1*

**V**. **Акыл — тузмас кием, белем — кипмәс кое.**

**Каюм Насыйри.** Әдип турында кыскача белешмә. Аның энциклопедист галим булуы. Казандагы һәм Яшел Үзән районындагы музейлары.

***“Әбүгалисина” кыйссасы.*** Әбүгалисина һәм Әбелхарис образлары. Аларның белемгә омтылышлары, белем өйрәнүдәге тырышлыклары. Белемнең файдасы. Әбүгалисинаның ярлы егеткә, Әбелхарисның патшага булышуы. Туганлык һәм көнчелек хисләре. Әбүгалисинаның галим булып танылуы.

*Әдәбият теориясе. Кыйсса. (3 сәгать)*

**Габделхәй Сабитов.** Язучы турында кыскача белешмә.

***“Чүкеч” хикәясе.*** Язучының әйтергә теләгән фикере. Хикәядә малай һәм ата образлары. Әсәрдә искә алынган эш кораллары.

*Әдәбият теориясе. Хикәяләү. (1 сәгать)*

**Фәнис Яруллин.** Әдип турында кыскача белешмә.

***“Кояштагы тап” хикәясе.*** Әсәрнең төп идеясе. Малай һәм ана образлары. Хикәядә ялганның, ялкаулыкның фаш ителүе. Яманлыкның эзе калуы.

*Әдәбият теориясе. Притча. (2 сәгать)*

**Гөлшат Зәйнашева.** Шагыйрә турында кыскача мәгълүмат.

***“Кем булырга?” шигыре.*** Шагыйрәнең әйтергә теләгән фикере. Шигырьдә әйтелгән һөнәрләр. Һөнәр сайлауның мөһимлеге. *(1 сәгать)*

**Мәгъсүм Латыйфуллин.** Язучы турында кыскача белешмә.

***“Сәйдәшнең юл башы” хикәясе.*** Салих Сәйдәшевның һөнәр сайлавында зур роль уйнаган вакыйга. Танылган кешеләрнең төрле һөнәрләр турында уйланулары. С.Сәйдәшевның тормышына йогынты ясаган шәхесләр.

*Әдәбият теориясе. Биографик әсәр. (1 сәгать)*

**Салих Сәйдәшев.** Композиторның тормыш юлы, иҗаты турында белешмә. С.Сәйдәшев исемендәге Зур концерт залы, музее, һәйкәле. *(1 сәгать)*

**Н. Дәүли. *“Салих Сәйдәшев пианиносы” шигыре.*** *(1сәгать)*

**Равил Фәйзуллин.** Шагыйрь турында кыскача мәгълүмат.

***“Бердәнбер” шигыре.*** Шигырьнең төп идеясе. Бердәнбер сүзенең мәгънәсе. Шигырьнең төзелеше. (*1 сәгать*) +1

**VI. Ил өстендә илле дустың булсын.**

**Дәрдемәнд.** Әдип турында кыскача белешмә.

***“Ике туган” хикәясе.*** Хикәянең эчтәлеге. Туганлык мөнәсәбәтләренең бирелеше. Әтәч белән тавыкның кешеләштереп (персонификация) бирелүе. Сәламәт булуның, куркынычсызлыкның элементар кагыйдәләре. (*1 сәгать*)

**Һади Такташ.** Шагыйрь, аның балачагы турында мәгълүмат.

**“Мокамай” поэмасы.** Поэманың эчтәлеге. Мокамай образының прототибы. Поэмада кулланылган сурәтләү чаралары. Тормыштагы ялгыш адымның һәлакәткә илтүе. Шагыйрьнең дуслык хисләренә тугрылыгы. Поэмадагы символлар.

*Әдәбият теориясе. Поэма. (2 сәгать)*

**Ренат Харис.** Әдип турында кыскача белешмә. Аның төрле яклы иҗаты.

***“Серле алан” пьесасы.*** Пьесаның эчтәлеге. Малайлар, карт образлары. Пьесадагы символик образлар. Ваемсызлык нәтиҗәләре. Бәхет, тынычлык өчен һәр кешенең җавалылыгы.

*Әдәбият теориясе. Символик образ. Диалог. Монолог. (2 сәгать)*

**Эльмира Шәрифуллина.** Шагыйрә турында кыскача мәгълүмат.

***“Дуслык, чын дуслык!” шигыре.*** Шигырьнең эчтәлеге, төзелеше. Дуслыкның көче турында уйлану. (*1 сәгать*)

**Шәүкәт Галиев.** Язучының тормыш юлы, иҗаты турында кыскача мәгълүмат.

***“Дуслык балы” шигыре.*** Шигырьнең эчтәлеге. Шигырьдә күтәрелгән милләтара дуслык, толерантлык проблемалары.

Шигырьнең строфалары, рифмалары, троплар. *(1 сәгать) +1*

**VII. Көлке көлә килә...**

***Шәүкәт Галиев. “Курыкма, тимим”, “Атлап чыктым Иделне” шигырьләре.*** Шигырьләрнең эчтәлекләре. Һәр шигырьдәге юмор. *(1 сәгать)*

**Фаил Шәфигуллин.**  Язучының тормыш юлы, иҗаты турында кыскача мәгълүмат.

***“Ике тиен акча” хикәясе.***  Хикәянең эчтәлеге. Марат образы. Хикәядәге юмор. Язучының юмор аша әйтергә теләгән фикере. *(1 сәгать)*

***«Акбай белән Карабай» хикәясе.*** *(2 сәгать)+1*

**VIII. Һәр фасылың гүзәл, табигать!**

**Роберт Әхмәтҗанов.** Шагыйрь турында кыскача мәгълүмат.

***“Иртә әле...” шигыре.*** Шигырьдә табигать тасвиры. Кулланылган әдәби алымнар. Туган ил кадере.

*Әдәбият теориясе. Пейзаж. (1 сәгать)*

**Гәрәй Рәхим.** Шагыйрь турында кыскача мәгълүмат.

***“Апрель” хикәясе.*** Әсәрнең эчтәлеге. Төп идеясе. Хикәядәге чагыштырулар. Автор игътибарны юнәлткән табигать кануны.

*Әдәбият теориясе. Портрет. (1 сәгать)*

**Гомәр Бәширов.** Язучының тормыш юлы, иҗаты турында кыскача мәгълүмат.

***“Туган ягым – яшел бишек” повестеннән өзек.*** Сабантуй турындагы өзекнең эчтәлеге. Сабантуй бәйрәменең тасвирлап бирелеше. Көрәшче егетләр, Хәкимҗан образлары. Сурәтләү чаралары. Сабантуй бәйрәме тарихы. (*3 сәгать*)

**Лотфулла Фәттахов.**

Рәссамның тормышы, иҗаты турында кыскача мәгълүмат. “Сабантуй” картинасында сурәтләнгән табигать, авыл кешеләре. ( 3 *сәгать*)

**Балалар өчен чыга торган газета-журналлар.**

***“Сабантуй” журналы.***  Журнал басылып чыгу тарихы. Журнал рубрикалары. Мәкаләләрнең эчтәлеге. *( 3 сәгать)*

**Ятлау өчен тәкъдим ителә торган әсәрләр:**

**–** Уен җырлары.

– Татарстан Республикасы Дәүләт гимны.

– Н.Исәнбәт. “Өч матур сүз”.

– Р.Вәлиева. “Нәни чыршы”.

**Өстәмә уку өчен тәкъдим ителә торган әсәрләр:**

– «Су иясе», «Өй иясе», «Дедал белән Икар», “Албасты” мифлары.

– “Әпипә” җыры.

– Батулла. “Албасты” пьесасы.

– Г. Тукай. “Туган тел” җырының башка телләргә тәрҗемәсе.

– М. Җәлил. “Тик булса иде ирек” шигыре.

– И. Юзеев. “Бакчачы турында баллада” поэмасы.

– Н. Измайлова. “Кеше турында – кешегә” шигыре.

– Ф. Шәфигуллин. “Акбай белән Карабай” хикәясе.

**Региональ компонентны әдәбият дәресләрендә куллану.**

- Фоат Хасанов, Кояш Тимбикова, Хәйдәр Гатин, Елизавета Сидорова, Рифкат Гордиев шигырьләрен һәм әсәрләрен өйрәнү;

- Танылган артистлар: Идрис Мәсгутов, Вера Минкина,Зөфәр Сафин иҗатлары белән таныштыру;

- Якташ рәссамнарыбыз: Анатолий Зиновьев, Владимир Трунов;

- Атаклы якташларыбыз: Артём Ильин, Венера Уразгильдеева;

- “Хәзинә” милли ял паркына экскурсия.

**Укытуның материаль-техник һәм мәгълүмати тәэмин ителеше**

1. Татарстан Республикасы Мәгариф һәм Фән министрлыгы тарафыннан расланган

“Төп гомуми белем бирү мәктәбе рус телендә сөйләшүче балаларга татар телен hәм әдәбиятын укыту программасы

(Төзүче-авторлары: Р. З. Хәйдәрова, К. С. Фәтхуллова, Г.М. Әхмәтҗанова, Казан, 2014) .

2. **Дәреслек:**

Ә.Р.Мотыйгуллина, Р.Г.Ханнанов, Э.Х.Гыйззәтуллина, Татар әдәбияты, 6 сыйныф, 2 кисәктә. Казан, “Мәгариф-Вакыт” нәшрияты, 2014Ә.Р.Мотыйгуллина,

**Эш дәфтәре:**

1. Татар әдәбияты: рус телендә төп белем бирү оешмалары өчен эш дәфтәре (татар телен өйрәнүче укучыларга) 6 нчы сыйныф. / Ә.Р.Мотыйгуллина, Р.Г.Ханнанов, Э.Х.Гыйзәтуллина, Ә.З.Мифтахетдинова; [рәссамы Диләрә Нәүрүзова]. – Казан: “Мәгариф−Вакыт” нәшр., 2014. − 59 бит.

Хәйдәрова Р.З., Әхмәтҗанова Г.М. Гомуми белем бирү оешмаларында рус телле балаларның татар теленнән белемнәрен контрольгә алу буенча биремнәр җыентыгы. – Яр Чаллы, 2014.

Харисов Ф.Ф. Татар телен чит тел буларак өйрәтүнең фәнни-методик нигезләре. – Казан, “Мәгариф”, 2008.

**Өстәмә әдәбият -** Р.З. Хайдарова. Научно- педагогические аспекты билингвального образования в Республике Татарстан: Монография.- Набережные Челны-ОАО “ Набережночелнинскаятипография”,2006.-200с.

- Укытучылар өчен методик кулланма. Рус телендә сөйләшүче балаларга татар теле һәм уку дәресләре оештыру (8нче сыйныф өчен), Р. З. Хәйдәрова, Р. Л. Малафеева, К. Г. Сәлимҗанова, Яр Чаллы, 2008. (ТР Мәгариф һәм фән министрлыгы тарафыннан рөхсәт ителгән).

- Татарча сөйләшергә өйрәнәбез. Методик кулланма. Р. З. Хәйдәрова, К. М. Зарипова, Ф. С. Сафиуллина.

- Татар теле өйрәнүчеләргә. Кагыйдәләр һәм күнегүләр (рус телендә сөйләшүче балалар белән эшләүче укытучылар өчен) / Р. Р. Нигъмәтуллина. – Казан: “Мәгариф”, 2004. – 208б.

- Ф.С. Сафиуллина, Г.Р.Шәрәфиева. Таблицалар һәм схемалар өйрәтәләр: Рус телендә сөйләшүче балалар өчен татар теленнән таблицалар һәм схемалар. – Казан: Мәгариф, 1998

- Р. З. Хайдарова, Л. А. Гиниятуллина. Сборник ситуативных упражнений по татарскому языку для русскоязычных учащихся. – Набережные челны, 2004

- А. Ш. Әсәдуллин, Р. А. Юсупов. Рус телендә сөйләшүче балаларга татар теле укыту методикасы нигезләре.- Казан.: Мәгариф, 1998.- 151 б.

- Ф. С. Сафиуллина, Г. Б. Ибраһимов. Хикмәтле дә, бизәкле дә туган тел.- Казан: Мәгариф, 1998- 176 б.

- Н.В.Максимов. Морфология һәм орфография буенча кулланмалар.- Казан: Таң-Заря,1997.-64б.

- Сопоставительный синтаксис русского и татарского языков/ М.З.Закиев, Ф.С.Сафиуллина, С.М.Ибрагимов, К.З.Зиннатуллина.- Казань:Татар.кн.изд-во,2007.-230с.

- “Мәгариф”, “Фән һәм мәктәп” журналлары, “Ачык дәрес” газетасы.

- Фатыйхова Р.Н. Татар теленнән диктантлар, контроль эшләр, тестлар. – Казан, “Гыйлем” нәшрияты, 2009.

- Максимов Н.В. “Урта мәктәптә татар теле укыту: Фонетика. Морфология.”Укытучылар өчен методик кулланма. – Казан: “Мәгариф” нәшрияты, 2004.

5. “Фән һәм мәктәп”, “Мәгариф” журналлары, “Мәгърифәт”, “Ачык дәрес” газеталары.

**Мәгълүмат чыганаклары**

http://www.ed.gov.ru

Белем бирү буенча федераль агентлык

http://www.apkppro.ru РФ мәгариф хезмәткәрләренең квалификациясен күтәрү

һәм профессиональ әзерләү академиясе

http://www.lexed.ru Федеральный центр образовательного законодательства

http://www.rustest.ru Федераль тест үткәрү үзәге

http://www. tatedu.ru ТР Мәгариф һәм фән министрлыгы

http://www.edu. kzn.ru ТР Мәгариф һәм фән министрлыгы Белем порталы

http://www.mon.tatar.ru

http://www.shoolexpo.ru

http://. belem.ru

http://. tatar.ru ТР рәсми серверы

http://. Tat. Tatar - inform.ru ТР мәгълүмат агентлыгы

http://. intertat.ru ТР электрон газетасы

http://. xat.ru Татар хат алышу хезмәте

http://. suzlek.ru on- line русчасүзлек

http://. Kitapxane.at.ru татартелендәгеәдәбиәсәрләркитапханәсе

http://. Tatar.com.ru татартелесүзлекләрһәмүзөйрәткечләр

http://. Tatarca.boom.ru татарчатекстлар

http://. tataroved.ru Татартарихы: төрки – татардөньясы

http://. selet.ru “Сәләт” яшьләр

http://. Kitapxane.at.ru татартелендәгеәдәбиәсәрләркитапханәсе

http://. Tatarca.boom.ru татарчатекстлар

**Рус телендә сөйләшүче 6 нчы сыйныф укучыларының татар теленнән һәм татар әдәбиятыннан белем һәм күнекмәләрен тикшерү төрләре.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Эш төрләре |  |  |
|  | Сыйныф | 6 |
| 1. | Тыңлап аңлау | 0,8-0,9 минут |
| 2. | Диалогик сөйләм | 6-7 реплика |
| 3. | Монологик сөйләм | 8-10 фраза |
| 4. | Һәр тема буенча ара-лаша белү күнекмәләрен ситуатив күнегүләр аша тикшерү | 4 |
| 5. | Уку | 60-70 сүз |
| 6. | Язу: |  |
|  | сүзлек диктанты | 10-15 сүз |
|  | сочинение | * 1. җөмлә |

**Диалогик сөйләмне бәяләү**

Бирелгән ситуация буенча яки өйрәнелгән тема буенча әңгәмә кора алганда, әйтелеше һәм грамматик төзелеше ягыннан дөрес, эчтәлеге ягыннан эзлекле һәм тулы диалогик сөйләм төзегәндә, “5”ле куела.

Бирелгән ситуация яки өйрәнелгән тема буенча әңгәмә кора алганда, әмма репликаларның әйтелешендә һәм аерым сүзләрнең грамматик формаларында 2-3 хата җибәреп, эчтәлеге ягыннан эзлекле диалогик сөйләм төзегәндә, “4”ле куела

Өстәмә сораулар ярдәмендә генә әңгәмә кора алганда, репликаларның әйтелешендә һәм сүзләрнең грамматик формаларында 4-6 хата җибәреп, эчтәлеген бозып диалогик сөйләм төзегәндә, “3”ле куела.

Бирелгән ситуация яки тема буенча диалог төзи алмаганда, “2”ле куела.

* **Монологик сөйләмне бәяләү**

Өйрәнелгән яки тәкъдим ителгән тема буенча әйтелеше, грамматик төзелеше ягыннан дөрес һәм эчтәлеге ягыннан тулы, эзлекле монологик сөйләм өчен “5”ле куела.

Өйрәнелгән яки тәкъдим ителгән тема буенча эзлекле төзелгән, әмма аерым сүзләрнең әйтелешендә, грамматик формаларында яки җөмлә төзелешендә 2-3 хатасы булган монологик сөйләм өчен “4”ле куела.

Өйрәнелгән яки тәкъдим ителгән тема буенча эзлекле төзелмәгән, сүзләрнең әйтелешендә, җөмлә төзелешендә 4-7 хатасы булган монологик сөйләм өчен “3”ле куела.

Өйрәнелгән темага яки бирелгән темага монолог төзи алмаганда, “2”ле куела

**Укучыларның сөйләм күнекмәләрен бәяләүгә аңлатма.**

Рус телле балаларга татар теле укытуның төп максаты Татарстан республикасында дәүләт теле дип игълан ителгән татар телендә иркен сөйләшә алган билингваль шәхесләр формалаштыру. Билгеле булганча, социолингвистика фәне координатив типтагы (ана телендә һәм өйрәнә торган икенче телдә хатасыз аралашу), субординатив типтагы (ана телендә хатасыз, икенче телдә хаталар җибәрү фараз ителә), катнаш типтагы (ике телдә дә аралашуда хаталар булу фаразлана) шәхесләрне аера. Программа авторлары рус телле балаларга татар телен өйрәтүнең төп максатын субординатив типтагы тел шәхесләре формалаштыруда күрәләр. Ягъни, рус телле балалар язма, телдән аралашу процессында хаталар җибәрергә мөмкиннәр, ләкин алардан программада күрсәтелгән тематика буенча татар телендә сөйләшә-аралаша белү тәлап ителә.

Чит телләр укыту методикасында белемнәрне контрольгә алу өчен “коммуникативно-достаточный уровень – аралашу өчен җитәрлек дәрәҗә; коммуникативно-недостаточный уровень – аралашу өчен җитәрлек булмаган дәрәҗә” төшенчәләре яши (В.П.Беспалько). Әгәр үзләштерү дәрәҗәсе 0,7 коэффициентыннан югары булса, аралашу өчен җитәрлек дәрәҗә дип санала һәм укучыга “4”, “5”ле билгеләре куела; әгәр үзләштерү дәрәҗәсе 0,7 коэффициентыннан түбән булса, аралашу өчен җитәрлек булмаган дәрәҗә дип санала һәм укучыга “3”, “2”ле билгеләре куела. Ягъни, үзләштерү коэффициенты 0,7 булса – “3”ле, 0,8-0,9 булса – “4”ле, 0,9 – 1 булса – “5”ле билгеләре куела.

Үзләштерү коэффициенты түбәндәге формула белән исәпләнә:

Үк = а : р, кайда Үк – үзләштерү коэффициенты, а – дөрес үтәлгән биремнәр саны, р – барлык биремнәр саны.

Әйтик, сүзлек диктанты 20 сүздән тора. Укучы 5 хата җибәрә. Аның үзләштерү коэффициенты 15:20 =7,5. Ул “4”ле билгесе ала ала.

Әйтик, укучыларның сөйләшә алуын тикшерү өчен 5 ситуатив күнегү бирелде. (Позови друга кататься на лыжах) Укучы 4 күнегүдә сөйләм бурычын дөрес аңлап, аралаша алуын күрсәтте. Аның үзләштерү дәрәҗәсе коэффициенты 4:5 = 0,8 була. Ул “4”ле билгесе ала.

Әйтергә кирәк, чиреклек, еллык билгеләре нинди дә булса грамматик категорияне үзләштерү дәрәҗәсе белән генә билгеләнми, ә программада күрсәтелгән темалар буенча укучыларның диалогик, монологик сөйләмгә чыгу дәрәҗәләре белән билгеләнә.

**УКЫТУ-МЕТОДИК ТӘЭМИН ИТЕЛЕШЕ ӨЧЕН ӘДӘБИЯТ ИСЕМЛЕГЕ**

***Укытучы өчен:***

1. Хәсәнова Ф.Ф. Шагыйрь һәм заман / Ф.Ф.Хәсәнова. – Казан: Школа, 2010. – 296 бит.

2. Хисмәтова Л.К. М әдин ә Маликова и җаты / Л.К.Хисм әтова. – Казан: ТДГПУ, 2010. – 215 б.

3. Хөсни Ф. Сайланма әсәрләр / [Төз. һәм кереш сүз авт. Ә.Р.Мотыйгуллина]. – Казан: Татарстан Республикасы “Хәтер” нәшр. (ТаРИХ), 2002. – 447 б.

4 Черкезова М.В. Проблемы преподавания русской литературы в инокультурной среде: методическое пособие / М.В.Черкезова. – М.: Дрофа, 2007.

5. Эскальнек А.Я. Основы литературоведения. Анализ художственного произведения: Практикум / А.Я.Эскальнек. − М.: Флинта: Наука, 2003.

6 Яхин А.Г. Әдәбият дәресләре: Укытучылыр, югары уку йортлары студентлары, укучылар өчен методик кулланма / А.Г.Яхин. − Казан: Мәгариф, 2003.

1. Яхин А.Г. Система татарского фольклора / А.Г.Яхин. – Набережные Челны: НИСПТР, 2012. – 286 с.

***Укучы өчен:***

1. «Татар әдәбияты», Рус телендә төп белем бирү оешмалары өчен дәреслек. 6 нчы с-ф. 2 кисәктә; төзүче–авторлары Ә.Р.Мотыйгуллина,Р.Г.Ханнанов, Э.Х.Гыйзәтуллина. – Казан: «Мәгариф-Вакыт», 2014 ел.

6 нчы сыйныфның рус төркемендә татар әдәбиятыннан укытуның календарь-тематик планы (68 сәг)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дәрес темасы | Сәгатьләр саны | Дата (план) | Дата (факт) |
|  | Халык авыз иҗаты | 1 | 9.06 |  |
|  | Мифлар | 1 | 10.06 |  |
|  | “ Су иясе” , Өй иясе , “ Дедал белән Икар” мифлары | 1 | 16.06 |  |
|  | Р. Батулланың “ Албасты “ дигән пьесасы | 1 | 17.06 |  |
|  | Мәкаль ләр һәм әйтемнәр | 1 | 19.06 |  |
|  | Мифларны, мәкальләрне һәм әйтемнәрне кабатлау | 1 | 23.06 |  |
|  | Татар халык җырла-  ры | 1 | 26.06 |  |
|  | Тарихи җырлар | 1 | 30.06 |  |
|  | Уен җырлары | 1 | 3.10 |  |
|  | Композитор А.Монасыйпов | 1 | 7.10 |  |
|  | Татарстан Респуб-ликасы-ның Дәүләт гимны. | 1 | 10.10 |  |
|  | Автор җырлары | 1 | 14.10 |  |
|  | Н. Исәнбәтнең “ Өч матур сүз “ шигыре | 1 | 17.10 |  |
|  | М.Гафуриның “Әтәч белән Сандугач “ мәсәле | 1 | 21.10 |  |
|  | М. Гафуриның “ Ана “ шигыре | 1 | 24.10 |  |
|  | Г.Тукайның тормыш юлы һәм иҗаты | 1 | 28.10 |  |
|  | Г.Тукайның “ Шүрәле “ поэмасы, 1 өлеше | 1 | 7.11 |  |
|  | Г.Тукайның “ Шүрәле “ поэмасы, 2 өлеше | 1 | 11.11 |  |
|  | “ Шүрәле “ балеты. | 1 | 14.11 |  |
|  | Муса Җәлилнең тормыш юлы һәм иҗаты, “ Чәчәкләр “ шигыре | 1 | 18.11 |  |
|  | М.Җәлилнең “ Тик булса иде ирек “ шигыре | 1 | 21.11 |  |
|  | Ә.Еникинең тормыш юлы һәм иҗаты | 1 | 25.11 |  |
|  | Ә.Еникенең “ Туган туфрак “ әсәре | 1 | 28.11 |  |
|  | “ Туган туфрак” әсәрен өйрәнүне дәвам итү “ | 1 | 2.12 |  |
|  | “ Туган туфрак “ әсәрен өйрәнүне тәмамлау | 1 | 5.12 |  |
|  | “Кадерле син, Кеше туганым !” бүлеген кабатлау, йомгак-лау дәресе | 1 | 9.12 |  |
|  | Г.Ибраһимовның “ Кар ява “ хикәясе | 1 | 12.12 |  |
|  | К.Нәҗминең “Кызыклы хәл “ шигыре | 1 | 16.12 |  |
|  | М.Фәйзуллинаның “ Чыршы күлмәкләре “ шигыре | 1 | 19.12 |  |
|  | .Р.Вәлиеваның “ Нәни чыршы “ шигыре | 1 | 23.12 |  |
|  | Т.Миңнуллинның “ Акбай һәм Кыш бабай” пьесасы | 1 | 9.01 |  |
|  | “ Энҗе карлар явып үткән ...” бүлеген кабатлау, йомгак- лау дәресе. | 1 | 13.01 |  |
|  | .К.Насыйриның тормыш юлы һәм иҗаты | 1 | 16.01 |  |
|  | К.Насыйриның “Әбүгалисина “ әсәре | 1 | 20.01 |  |
|  | “ Әбүгалисина “ әсәрен өйрәнүне дәвам итү | 1 | 23.01 |  |
|  | Г.Сабитовның “ Чүкеч “ хикәясе | 1 | 27.01 |  |
|  | А.Алишның тормыш юлы һәм иҗаты | 1 | 30.01 |  |
|  | А.Алишның “ Әни ялга киткәч “ хикәясе | 1 | 3.02 |  |
|  | Ф.Яруллинның тормыш юлы һәм иҗаты | 1 | 6.02 |  |
|  | Ф.Яруллинның “ Кояштагы тап “ хикәясе | 1 | 10.02 |  |
|  | Г.Зәйнашева “ Кем булырга? “ шигыре | 1 | 13.02 |  |
|  | М.Латыйфуллинның “ Сәйдашнең юл башы “ хикәясе. | 1 | 17.02 |  |
|  | Композитор Салих  Сәйдашев | 1 | 20.02 |  |
|  | Р.Фәйзуллинның “ Бердәнебер “ шигыре | 1 | 24.02 |  |
|  | Йомгак-лау, кабатлау. | 1 | 27.02 |  |
|  | Дәрдемәндның тормыш юлы һәм иҗаты | 1 | 3.03 |  |
|  | Дәрдемәндның “ Ике туган “ әсәре | 1 | 6.03 |  |
|  | Шагыйрь Һади Такташ | 1 | 10.03 |  |
|  | Һ.Такташның « Мокамай “ поэмасы | 1 | 13.03 |  |
|  | Һ.Такташның “ Мокамай” поэмасын өйрәнүне дәвам итү | 1 | 17.03 |  |
|  | Р.Харисның тормыш юлы һәм иҗаты | 1 | 31.03 |  |
|  | Р.Харисның “ Серле алан “ пьесасы | 1 | 3.04 |  |
|  | Э.Шәрифуллинаның “ Дуслык , чын дуслык “ шигыре | 1 | 7.04 |  |
|  | Ш.Галиевның “Дуслык балы “ шигыре | 1 | 10.04 |  |
|  | Кабатлау, йомгаклау. | 1 | 14.04 |  |
|  | Шәүкәт Галиев —юмор остасы. | 1 | 17.04 |  |
|  | Ф.Шәфигуллинның “ Ике тиен “ акча “ шигыре | 1 | 21.04 |  |
|  | Ф.Шәфигуллинның “ Акбай белән Карабай.” хикәясе | 1 | 24.04 |  |
|  | В.Радловның “ шаян кеше “ хикәясе | 1 | 28.04 |  |
|  | Кабатлау, йомгаклау. | 1 | 1.05 |  |
|  | Р.Әхмәтҗановның “ Иртә әле...” шигыре | 1 | 5.05 |  |
|  | Г.Рәхимнең “ Апрель” хикәясе | 1 | 8.05 |  |
|  | Г.Бәшировның тормыш юлы һәм иҗаты | 1 | 12.05 |  |
|  | Г.Бәшировның “ Язгы сабантуйларында “ әсәре | 1 | 15.05 |  |
|  | “ Язгы сабантуйларында “ әсәрен өйрәнүне дәвам итү | 1 | 19.05 |  |
|  | **Еллык проект эшен яклау.** | 1 | 22.05 |  |
|  | Рәссам Л.Фәттахов | 1 | 26.05 |  |
|  | Рәссам Л.Фәттахов | 1 | 26.05 |  |
|  | «Сабантуй» журналы бездә кунакта. | 1 | 29.05 |  |
|  | «Сабантуй» журналы бездә кунакта. | 1 | 29.05 |  |